

RAPPORT ANNUEL 2020

École de cirque de Québec





2020 EN RÉSUMÉ

L'École de cirque de Québec (ÉCQ) célébrait en 2020 sa 25^e année d'existence! Cette année marquante a fait vivre à l'organisation des défis historiques face auxquels les employé(e)s, étudiant(e)s, finissant(e)s et collaborateur(trices) ont répondu de façon positive et inspirante, faisant preuve d'une grande adaptabilité et d'un fort engagement.

Les activités prévues afin de souligner l'anniversaire ne pouvant avoir lieu, celui-ci fut souligné en partageant un visuel créé pour l'occasion par l'illustratrice de Québec Paule Thibault. Nous avons pu remettre affiches, t-shirts et sacs arborant la création, à toute la communauté de l'ÉCQ. Une magnifique œuvre vidéo intitulée "Regard en fuite" fut également créée par Elias Djemil-Matassov et diffusée en salle en France à tous les participants internationaux de CIRCLE 2021 au Festival Circa.

Les activités de formation supérieure ont été maintenues grâce à l'excellente collaboration des différentes équipes. Autant au niveau de l'entretien des équipements que par la nouvelle réalité numérique, chacun a fait de son mieux pour que les étudiant.e.s progressent et poursuivent leurs apprentissages en toute sécurité et en respectant les règles de santé publique.

L'ÉCQ n'oubliera pas ses finissant.e.s 2020. Ayant dû annuler les présentations publiques du spectacle de fin d'année, nous souhaitons avoir l'occasion de les accueillir en tant que professionnels lors de notre festival Jours de Cirque en 2021.

Le secteur des loisirs a été gravement touché, les activités possibles ne correspondant qu'à une mince proportion des années précédentes.

Image tirée du court métrage "Regard en fuite" par Elias Djemil-Matassov

TABLE DES MATIÈRES

1.	À PROPOS	04
2.	CONSEIL D'ADMINISTRATION	05
3.	ÉQUIPE DE DIRECTION	06
4.	STRUCTURE EN SITUATION PANDÉMIQUE	07
5.	RAPPORT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL	09
6.	FORMATION PROFESSIONNELLE	10
7.	SOUTIEN AUX ARTISTES PROFESSIONNELS	11
8.	RAYONNEMENT HORS QUÉBEC	12
9.	SECTEUR RÉCRÉATIF	13
10.	FESTIVAL JOURS DE CIRQUE	15
10.	ÉTATS FINANCIERS	16

À PROPOS



MISSION | L'École de cirque de Québec est un organisme à but non lucratif à vocation artistique, éducative, professionnelle et communautaire. En plus d'offrir de la formation, elle fait la promotion des arts du cirque, elle stimule l'émergence de nouveaux artistes et soutient la profession.

VISION | Positionnement en tant que pôle cirque prioritairement dans la grande région de Québec, mais également dans tout le Québec, au Canada et à l'international.

VALEURS

Respect | Le respect est le fondement de l'ensemble de nos actions et de nos décisions. Nous prenons en considération les besoins, les opinions et les attentes de nos usagers, de nos employés, de nos bénévoles et de nos partenaires.

Ouverture | S'adapter aux circonstances, être toujours disposé à apprendre, pouvoir ajuster nos connaissances, nos habiletés et nos capacités aux marchés en constante évolution, et ce, tout en respectant la culture organisationnelle de l'École.

Rigueur | La rigueur est une des valeurs qui guident nos décisions. Elle est le gage de la qualité du travail effectué, de l'amélioration permanente des services que nous rendons à notre clientèle et contribue à poursuivre le développement de l'image de professionnalisme de l'École.



CONSEIL D'ADMINISTRATION

LE MOT DU PRÉSIDENT



Mesdames,
Messieurs,

Ouf ! COVID, c'est là le premier mot qui me vient en tête quand je regarde l'année 2020 par le rétroviseur. Je ne pensais jamais que notre organisation devrait apprendre à jongler avec une pandémie.

C'est pourquoi il est d'autant plus impératif pour moi de souligner tous les efforts faits pour composer avec la pandémie et ses effets de montagnes russes sur nos activités et notre gestion. Je remercie tout le personnel pour la résilience dont il a fait preuve et pour sa volonté inébranlable de continuer à promouvoir les valeurs de l'École et à transmettre la passion des arts du cirque.

Il y a un peu plus de 18 ans que je suis à la présidence de l'École de cirque de Québec et tout près de 26 ans que j'y œuvre comme bénévole. Encore aujourd'hui, c'est avec fierté que je contribue humblement à travailler à la pérennité de cette organisation.

Je ne suis pas seul à poursuivre ce but. Les membres du conseil d'administration ainsi que l'équipe de la direction ont déployé tous les efforts nécessaires, au cours de l'année 2020 et encore aujourd'hui, pour assurer le maintien et le développement de cette organisation.

Il faut bien avouer que la pandémie ébranle les colonnes du temple et qu'elle a sans doute soulevé des inquiétudes chez notre personnel et notre clientèle. À cela, je répondrai : « le passé est garant de l'avenir. Regardez l'évolution de l'École de cirque de Québec depuis sa naissance en 1995 et vous y trouverez la réponse ». Il y a encore bien des projets à développer pour continuer à faire la promotion des arts du cirque.

Un remerciement particulier à tous nos partenaires financiers et à notre équipe de bénévoles pour leur précieuse contribution au soutien de l'École de cirque de Québec.

À l'an prochain !
Jocelyn Tremblay

LES MEMBRES

Président | Jocelyn Tremblay

Conseiller technique, SCFPQ

Vice-Présidente | Jessica Munger

Gestionnaire au développement des affaires et aux communications,
Grand Marché de Québec

Trésorier | Marcel Dallaire

Gestionnaire et consultant, Projets artistiques et événementiels

Secrétaire | Roger Poulin

Président, Gestion de la Tourelle Inc.

Administrateur | Martin Genois

Directeur Général, Festival de cinéma de la ville de Québec

Administratrice | Sylvie Lemieux MBA

ASC, Administratrice de sociétés

Administrateur | Louis Martel

Directeur général, Centre d'expertise en analyse environnementale
du Québec

Administrateur | Daniel Piché

Direction du bureau de projet et de coordination, Centre de services
partagés du Québec

Administrateur | Louis Grou

Conseiller stratégique enseignement supérieur et philanthropie

ÉQUIPE DE DIRECTION



TIM ROBERTS

Directeur général et directeur du service de la formation professionnelle

Tim Roberts a rejoint l'équipe de l'École de cirque en 2016. Il a obtenu le poste de directeur général en 2019. Directeur de la formation supérieure au National Center for Circus Arts à Londres de 2000 à 2016, il a aussi été président de la Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles de 2008 à 2014 (vice-président de 2014 à 2016) et coordonnateur de la formation continue au Centre National des Arts du cirque en France de 1993 à 2000.

En 2012, il recevait le prestigieux prix « Higher Education National Learning and Teaching Fellow » émis par le secteur de la formation supérieure en Grande-Bretagne en reconnaissance de ses contributions innovatrices à la formation supérieure.

Tim Roberts est membre du conseil d'administration de l'association EnPiste, regroupement national des arts du cirque. Son expérience sur le plan international est un atout majeur pour l'école.



NATHALIE HÉBERT

Directrice générale adjointe

Arrivée en poste à l'École en 2019, Nathalie Hébert cumule plus de trente ans d'expérience en arts du cirque. D'abord trapéziste et chorégraphe, elle a parcouru le monde et performé pour plusieurs compagnies, dont le Cirque du Soleil. Programmatrice pour la TOHU de 2008 à 2011. L'appel de l'implication artistique l'a menée par la suite vers la direction de tournée pour la compagnie australienne Circa, ainsi que la Compagnie du Hanneton (France).

Depuis son retour au Québec en 2014, en plus de ses mandats en développement international pour Flip Fabrique et Machine de Cirque, elle fut à la direction générale de la compagnie de danse contemporaine Le fils d'Adrien danse (Québec). Chargée de programmes (Rayonner au Canada & Rayonner à l'International) au Conseil des Arts du Canada, son amour pour les arts du cirque et leur rayonnement l'a décidée à se joindre à l'École de Cirque de Québec.



NANCY LESSARD

Directrice du secteur récréatif

Détentrice d'un diplôme d'études collégiales en éducation spécialisée, Nancy Lessard a été directrice et propriétaire d'une garderie en milieu familial pendant 18 ans. Pendant plusieurs années, elle a pratiqué les arts du cirque dans ses loisirs, ce qui lui a permis d'acquérir les notions de base des différentes disciplines.

Tour à tour animatrice de cirque, coordonnatrice et directrice du programme récréatif, elle œuvre à l'École de cirque depuis 20 ans. Sa passion, jumelée à son intérêt pour les enfants et les clientèles ayant des besoins particuliers, l'amène à s'impliquer dans divers projets à caractère social et éducatif.



STRUCTURE EN SITUATION PANDÉMIQUE

L'École de Cirque de Québec a célébré ses 25 ans en 2020, année marquée par une crise pandémique affectant la planète entière. Fort heureusement, les soutiens publics solides établis lors des dernières années ont permis la continuité des activités de formation professionnelle. Les activités récréatives furent toutefois brutalement stoppées dans leur croissance, passant d'une pleine capacité à un arrêt complet en mars 2020. La reprise de toutes nos activités est en cours au moment de la rédaction de ce rapport annuel, et respecte les règles de la santé publique pour notre secteur. Les activités récréatives en ressentiront l'impact pour plusieurs mois, voire plusieurs années. La formation professionnelle et le soutien aux professionnels doivent se réinventer afin de répondre aux nouvelles exigences et aux grands besoins de la communauté circassienne.

Les années précédentes ont été marquées par une reconnaissance et une expansion de tous les aspects de sa mission : formation supérieure, offre récréative, production et diffusion de spectacles, soutien aux professionnels. L'organisation était également en bonne voie de concrétiser la réalisation d'un projet majeur d'immobilisation, dont la première étape est maintenant concrétisée, et montrait une stabilisation de sa situation financière.

Nous avons renouvelé notre planification stratégique 2021-2024. L'ÉCQ se projette dans l'avenir, approfondissant son rôle fédérateur pour les arts du cirque de Québec.

COLLABORATEURS ET PARTENAIRES

- Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADESAQ)
- Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles (FEDEC)
- En Piste
- Ministère de la Culture et des Communication (MCCQ)
- Ville de Québec (VDQ)
- CÉGEP Limoilou
- Desjardins
- Coopérative funéraire des Deux Rives
- Bénévoles d'Expertise
- Anna Gueye
- Physiothérapie Biokin





RAPPORT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Comme vous pouvez l'imaginer, l'année 2020 nous a fourni son lot de défis. Pas simplement en ce qui concerne la pandémie, mais son impact sur notre milieu de travail : la mise en place du télétravail pour toutes les équipes, les cours en ligne pour les étudiants en formation, le soutien pour les employés déstabilisés par les événements, les systèmes administratifs “sans papier”, les communications avec nos partenaires et notre clientèle, le réaménagement des locaux et les protocoles sanitaires et d'entretien. Et tout ceci dans la première semaine !

Par la suite chaque semaine nous a présenté des surprises. Encore et encore.

Malgré tout nous sommes toujours là, non par hasard, mais bien grâce aux compétences et au travail de tous ceux qui fréquentent l'École de cirque de Québec ; ses employés qui ont su comment adapter leur travail aux nouvelles conditions et qui ont proposé des solutions brillantes et innovantes à nos problématiques. Les participants du secteur récréatif sont restés fidèles à nos programmes, demeurant enthousiastes même si la reprise est balbutiante. Nos enseignants qui ont modifié leurs cours et leurs emplois du temps pour que toutes nos activités se réalisent dans une journée. Les étudiants du secteur de la formation professionnelle qui ont et continuent de respecter les consignes sanitaires ici dans notre bâtiment, mais aussi chez eux, afin de protéger leurs copains de cours et nos employés. Les membres de notre conseil d'administration qui ont su soutenir la direction dans les moments difficiles lorsque les décisions difficiles s'imposaient. Chaque personne travaillant ou fréquentant l'ÉCQ partage la réussite de notre passage à travers cette période complexe.

Hors de nos murs, nous avons pu nous maintenir nos activités aussi par le soutien du CÉGEP Limoilou, La Ville de Québec et le Ministère de Culture et de la Communication. Sans eux nos inquiétudes auraient pris une autre amplitude.

Malgré l'incertitude et les multiples adaptations, les différentes équipes de l'ÉCQ ont aussi accompli des travaux de taille ; une demande de subvention adressée à Patrimoine canadien, une collaboration avec Bénévoles d'expertise pour le développement d'un plan stratégique sur trois ans, un travail de concertation avec le milieu du cirque à Québec, l'achat du presbytère sur la 8e Rue, les modifications de nos activités liées à notre événement “Jours de Cirque”, et nous avons réussi à souligner nos 25 ans d'existence en image.

Oui, nous avons travaillé mais pas comme nous l'avions prévu au début de l'année. Par temps normal il est important de remercier ceux qui vous ont aidé à arriver en fin d'année. Aujourd'hui, avec ce que nous avons vécu ensemble, il est encore plus important de remercier, et de remercier encore, chaque personne qui, de près ou de loin, a contribué à notre survie en 2020. Car, oui c'est un cas de survie. Il ne faut jamais minimiser la gravité de l'année qui vient de passer, ni l'immensité du travail fourni par tout le monde pour que nous arrivions en 2021 avec de l'espoir pour 2022 et au-delà.

Merci encore, on ne le dira jamais assez.

Tim Roberts

FORMATION PROFESSIONNELLE

Plus de 46 % des candidats pour la rentrée d'automne 2020 du programme de formation supérieure venaient de l'international: France (17), Suisse (2), États-Unis (3), Allemagne (1), Angleterre (1), Belgique (1), Mexique (1), Chili (1), Nouvelle-Zélande (1), Canada (32).

En tout, 126 personnes en provenance de 17 pays ont passé une audition pour l'année 2020-2021, dont 55 pour le DEC et 64 pour le DEE. 7 personnes ont passé des auditions pour rejoindre le programme Cirque-Études secondaire.

91æ étudiants ont fréquenté les divers programmes de l'ÉCQ pour l'année scolaire 2020-2021.

L'ÉCQ forme chaque année de nombreux artistes professionnels qui travaillent dans des cirques québécois, canadiens, américains et européens, et qui sont invités régulièrement dans les plus grands festivals à travers le monde.



Promotion 2020, de haut en bas: Francis-Olivier Girard, Liam Gundlach, Sebastian Plester, Adèle Saint-Martin, Maeva Desplat, Aude Van Den Plas, Aude Côté-Gadoua, Valentine Yvin, Mathieu Gauthier, Fabien Cortes, Ripley Burns, Marie-France Huet, Naomie Vogt-Roby, Clara Scudder-Davis, Morgane Clodel et Zoé Gaillard-Bizot.



SOUTIEN AUX ARTISTES PROFESSIONNELS

La pandémie a gravement touché tout le milieu culturel. Les arts du cirque au Québec vivent une crise sans précédent depuis l'essor incroyable de ceux-ci depuis 40 ans. Les résultats d'un sondage présentant les impacts de la COVID-19 sur le secteur des arts du cirque canadien sont frappants et montrent un milieu en péril.

Face à l'ampleur de l'impact sur le milieu, l'école s'est mobilisée pour trouver des moyens de soutenir les artistes professionnels. Elle a d'une part réaménagé et sécurisé ses espaces et équipements afin de se conformer aux normes de la santé publique et a offert gratuitement, aussi souvent que la situation l'a permis, un espace d'entraînement aux artistes de la région de Québec. Autour de 85 artistes se sont prévalus de plus 3 700 heures d'entraînement entre mars et décembre 2020.

Elle a également mis sur pied avec la Ville de Québec un programme de soutien à l'entraînement des artistes de la relève, via le programme de subvention Première

Ovation dont elle est gestionnaire. Elle a distribué des bourses de 2 000 \$ pour garder les artistes en action et maintenir leur niveau technique en vue d'une reprise éventuelle des productions. Douze jeunes artistes de la relève en ont bénéficié.

Elle a aussi offert de l'accompagnement à la rédaction des demandes de subvention afin d'aider les artistes à obtenir tout le soutien disponible dans les différents programmes offerts, ainsi qu'un service-conseil pour les productions.

La mission de l'ÉCQ visant le soutien au secteur devient plus importante, les besoins étant plus criants. Une étude sur la façon d'améliorer le service de soutien aura lieu au cours de l'année 2021, ainsi qu'une réflexion plus globale sur une façon de rallier les différents intervenants du milieu cirque de Québec et de faire des actions plus concertées.

RAYONNEMENT HORS QUÉBEC

La planète cirque fut ébranlée mais 2020 a fait éclater les frontières et permis des rencontres virtuelles inspirantes. L'ÉCQ a participé à plusieurs événements internationaux, en tant que panéliste ou invitée à présenter des œuvres de finissantes et finissants issues de la formation supérieure.

St-John's International Circus Fest

Panéliste, présentation vidéo des œuvres de nos finissantes et finissants de 2020

Marché International du Cirque Contemporain

Participation aux plénières et discussions

CINARS

Assistance aux webinaire, réseautage aux plénières, discussions

CIRCLE 2020 - Organisé par la FEDEC lors du Festival CIRCA 2020

Participation: réalisation de l'œuvre vidéo Regards en fuite par Elias Djemil-Matassov.





SECTEUR RÉCRÉATIF

Au secteur récréatif, l'année 2020 a débuté en force avec 1136 inscriptions à la session d'hiver. Ayant déjà choisi le thème du spectacle annuel, c'est avec un enthousiasme certain que nous entamons cette nouvelle année. De son côté, le secteur "Allons au cirque" a accueilli 4140 participants et nos populaires "Fêtes d'enfants" ont permis à 450 jeunes de s'initier aux arts du cirque.

Le 22 février, nous vivons la quatrième édition du Bal Masqué, au profit de nos clientèles spécifiques. Nous avons amassé 24 000.00\$, ce qui permet le financement de nos projets sociaux et l'intégration d'enfants ayant des besoins particuliers à nos cours réguliers. Nous devons ce succès à l'implication de nos nombreux bénévoles, partenaires et membres du personnel de l'École de cirque. Nous tenons aussi à remercier un partenaire important, la Fondation Dufresne Gauthier, qui depuis plusieurs années, supporte le secteur du cirque adapté.

13 mars 2020, pause obligatoire pour le secteur récréatif. La pandémie force l'arrêt de nos activités pour un temps indéterminé.

Juin 2020, la situation, quoiqu'encore problématique, s'améliore assez pour que nous envisagions la tenue de camps d'été, adaptés "Covid". Grâce à l'équipe dynamique, positive et créative, nous avons accueilli 291 enfants, pendant 8 semaines. Dans le respect des consignes de la santé publique, nous avons adapté les

activités, permettant ainsi aux participants de profiter des installations de l'École. Nous sommes très fiers de l'implication de nos entraîneurs et coordonnateurs qui ont fait vivre de beaux moments à nos jeunes adeptes circassiens. Nous avons aussi participé à un projet de la ville de Québec. Quelques étudiants ont fait de l'animation déambulatoire, ce qui a réjoui plusieurs familles des six arrondissements.

Septembre 2020, reprise des cours de loisirs, toujours dans le respect des normes. Nous avons fait 4 semaines, avec 338 participants. Début octobre, nous avons dû arrêter de nouveau nos activités et n'avons pas pu reprendre avant la fin de décembre.

Lorsque nous repensons à l'année 2020, avec tout ce qu'on a vécu d'incertitude et d'insécurité, nous en ressortons avec la fierté d'avoir fait le maximum pour satisfaire notre clientèle. Nous tenons à remercier sincèrement tous les coordonnateurs, les entraîneurs, les membres du personnel et les bénévoles, qui grâce à leur créativité et leur professionnalisme, nous ont permis de nous adapter et faire vivre notre secteur, lorsque c'était possible, pendant cette période particulière dont nous nous souviendrons longtemps.





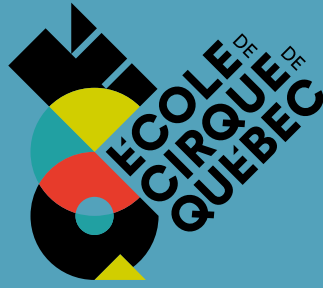
FESTIVAL JOURS DE CIRQUE

Le 13 mars 2020, l'École de cirque de Québec fermait ses portes en raison de COVID-19 et les employés se retrouvaient en télétravail. Une semaine plus tard, c'était au tour du Festival Jours de Cirque d'être annulé officiellement.

Tous les artistes, artisans, techniciens et fournisseurs ont été informés de la nouvelle. Un sentiment de tristesse et l'espoir de reprendre le projet en 2021 ont fait l'objet de la majorité des communications que la coordination de production a eu avec toutes ces personnes.

Patrimoine canadien a maintenu son financement pour l'édition annulée et la Ville de Québec a remboursé les dépenses déjà encourues pour l'édition 2020 du Festival Jours de Cirque.

2020 aurait été la 17^e édition de l'événement.



ÉCOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC

750 2e avenue, Québec (Qc), G1L 3B7
+1 (418) 525-0101 | +1 (418) 525-9659
info@ecoledecirque.com | www.ecoledecirque.com