



RAPPORT ANNUEL 2023

Table des matières

1.	2023 en résumé _____	4
2.	À propos _____	6
3.	Mot du Président du CA de L'ÉCQ _____	7
4.	Mot de la Présidente de la fondation l'ÉCQ _____	8
5.	Rapport du Directeur général, Tim Roberts _____	9
6.	Équipe de direction _____	10
7.	Soutien aux professionnel·le·s _____	12
8.	Le secteur de la formation supérieure _____	13
9.	Rayonnement hors Québec _____	14
10.	Le secteur récréatif _____	16
11.	Jours de Cirque _____	17
12.	Finissant·e·s 2023 _____	18
13.	Galerie photo _____	20
14.	Partenaires _____	21

2023 en résumé



Une année de développement régulier qui a vu l'École de cirque de Québec (ÉCQ) revenir à une situation quasiment à la normale et routinière. Cette évolution a permis à l'organisation d'avancer avec de nouveaux projets et une présence plus poussée sur le plan fédéral.

Le secteur récréatif se retrouve, presque, au même niveau d'activité qu'en pré-pandémie, et le secteur de la formation supérieure évolue sur différents points avec notamment de nouveaux partenariats et de nouvelles possibilités de formation continue pour les professeurs.

Toutes nos équipes et particulièrement nos artistes étudiantes et Étudiant·e·s de la formation supérieure ont su avec brio composer avec les défis d'une nouvelle année. À la base en art du cirque, il y a une ouverture envers l'inconnu et l'inspiration créative peut provenir des limites imposées. L'ÉCQ et sa communauté ont su avancer, même si 2023 fut une année, comme chaque année d'ailleurs, d'adaptation constante à des conditions changeantes.

Des collaborations et participations nombreuses se sont concrétisées avec les organisations suivantes :

Le Diamant

Pour la première fois, les présentations de nos finissant·e·es lors de leurs activités synthèses ont eu lieu dans ce lieu culturel emblématique à Québec. Une grande soirée avec un public de 600 personnes, réunissant invités et grand public.

Musée de la Civilisation

Présentation *In Situ* de nos Étudiant·e·s en 1^{re} année à la formation supérieure

Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches

implication plus profonde dans les activités de la table de concertation en arts du cirque et participation à celle-ci.

L'Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADESAQ)

La *Journée ADESAQ* a été accueillie pour une deuxième édition dans nos locaux.

Hors du Québec:

Les professeurs de l'ÉCQ en présence dans les festivals du *Alberta Circus Arts Festival* (Edmonton) et *The St. John's International Circus Festival* (Saint-Jean de Terre-Neuve)

La Formation supérieure est très fière des 18 Finissant·e·s du DEC et DEE 2023 ainsi que des 4 Finissant·e·s du CES. Leurs ténacité, coopération et esprit d'entraide doivent être soulignés.

L'École de cirque de Québec se réinvente, surtout avec son initiative « Jours de cirque ». Un moment dans l'année que toutes les activités de l'organisation se retrouvent dehors, comme les fleurs au printemps, afin de prendre le soleil et investir le quartier pour faire s'exprimer la joie et les rires du public local. L'ensemble de nos étudiant·e·s à la formation supérieure DEC-DEE et CES ont pu présenter leur spectacle pendant ces deux journées, dont une partie sur le parvis de l'école. Nous avons également accueilli Cirque Kikasse pour animer et nourrir le public présent lors de ces deux journées de présentations de cirque en extérieur sur le parvis de l'école.

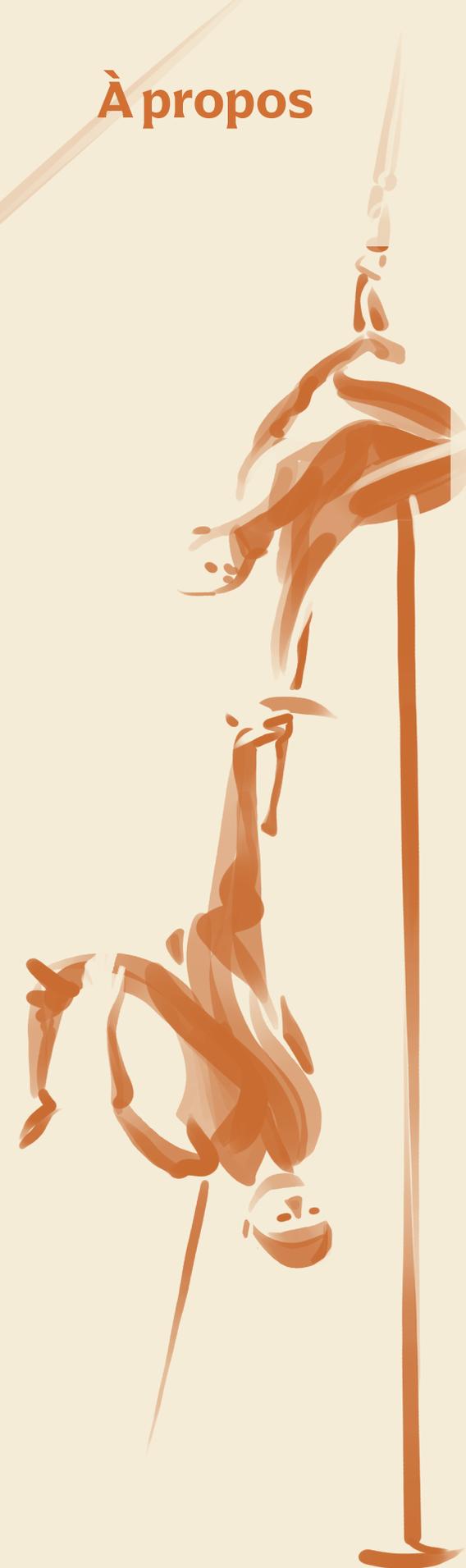
Nous avons participé à plusieurs événements, « La journée ADESAQ » où nos Étudiant·e·s se sont retrouvés avec des Étudiant·e·s d'autres écoles supérieures d'art de la ville de Québec pour intervertir le temps d'une journée leurs cours et découvrir les disciplines enseignées dans ces écoles et leurs formations. Nous étions également présents aux festivals de cirque en Alberta et à Terre-Neuve avec nos professeurs et deux membres de la direction de l'école, ainsi qu'au marché de Noël allemand de Québec, où performaient nos étudiant·e·s de Cirque-études secondaires (CES).

Le service récréatif poursuit de son côté son travail pour former une nouvelle génération d'intervenant·e·s et a bénéficié de la présence d'un stagiaire venant de Suisse pour suivre le service en parallèle de sa recherche sur la pratique des arts du cirque en secteur de loisirs et auprès de populations avec des problématiques sociales.

Nous avons également renforcé notre partenariat avec Le Diamant et avons renoué les liens avec Le Grand Théâtre dans des accords de fourniture de billets afin de faire profiter nos étudiant·e·s de leurs spectacles, leur ouvrir d'autres horizons scénographiques et développer leur œil artistique en contexte de spectacle comme membre du public.

Nous sommes très reconnaissants envers toutes les personnes proches ou moins proches qui ont encore cette année, soutenu nos activités d'une manière ou d'une autre et très heureux de pouvoir retrouver un fonctionnement de plus en plus proche de la normale. Nous nous hâtons dès à présent de voir ce que la nouvelle année nous réserve comme surprises !

À propos



Mission

L'École de cirque de Québec est un organisme à but non lucratif à vocation artistique, éducative, professionnelle et communautaire. En plus d'offrir de la formation, elle fait la promotion des arts du cirque, elle stimule l'émergence de nouveaux artistes et soutient la profession.

Vision

Positionnement en tant que pôle cirque prioritairement dans la grande région de Québec, mais également dans tout le Québec, au Canada et à l'international.

Valeurs

- ◆ Respect

Le respect est le fondement de l'ensemble de nos actions et de nos décisions. Nous prenons en considération les besoins, les opinions et les attentes de nos usagers, de nos employés, de nos bénévoles et de nos partenaires.

- ◆ Ouverture

S'adapter aux circonstances, être toujours disposé à apprendre, pouvoir ajuster nos connaissances, nos habiletés et nos capacités aux marchés en constante évolution, et ce, tout en respectant la culture organisationnelle de l'École.

- ◆ Rigueur

La rigueur est une des valeurs qui guident nos décisions. Elle est le gage de la qualité du travail effectué, de l'amélioration permanente des services que nous rendons à notre clientèle et contribue à poursuivre le développement de l'image de professionnalisme de l'École.

Mot du Président du CA de l'ÉCQ

Depuis vingt-huit ans, l'école de cirque s'est imposée comme une pierre angulaire dans le milieu culturel. Cet établissement, dont les racines sont profondément ancrées dans la passion du cirque, a contribué à former des générations d'artistes.



L'école de cirque a vu éclore d'extraordinaires réussites chez ses anciens élèves. Ces jeunes artistes ont transformé leur passion en une carrière florissante. Certains ont gravi les sommets des arts du cirque en se produisant dans les plus grands spectacles du monde. D'autres, portés par leur esprit entrepreneurial, ont choisi de créer leur propre compagnie de cirque. Quelle fierté de voir Flip fabrique et Machine de cirque, pour ne nommer que ceux-là, rayonner à l'international. Ces Finissant-e-s audacieux ont mis en lumière des productions originales. Ainsi, l'École de cirque devient non seulement le berceau des compétences techniques, mais aussi le foyer de la créativité qui propulse ses anciens élèves vers des horizons artistiques nouveaux et captivants.

Au nom de toute la communauté de notre école de cirque, nous souhaitons exprimer notre gratitude envers nos partenaires et subventionneurs dévoués. Le succès continu de notre institution est le fruit d'une collaboration avec des organisations et des individus engagés qui partagent notre passion pour les arts du cirque et la formation artistique.

Je souhaite souligner l'importance de la Fondation de l'École de cirque. Cette dernière amasse des fonds pour soutenir notre école et ses Étudiant-e-s. Vous pouvez faire un don à l'adresse suivante : sites.google.com/fecqc.org/fecqc/accueil

En conclusion, je tiens à exprimer ma gratitude envers les membres dévoués du conseil d'administration, ainsi que tous les employés qui œuvrent pour le succès de notre école de cirque.

Un merci tout particulier s'adresse également à notre précieuse clientèle, dont la confiance continue est le moteur de notre passion.

Jocelyn Tremblay

**Président du conseil d'administration
de l'École de cirque de Québec**

Conseil d'administration de l'ÉCQ

Président

- ◆ **Jocelyn Tremblay**
Directeur adjoint au Syndicat canadien de la fonction publique (SCFP)

Vice-présidente

- ◆ **Sylvie Lemieux**
Administratrice de sociétés certifiée (ASC)

Trésorier

- ◆ **Philippe Morin**
Directeur des opérations et ingénieur spécialisé en géotechnique et géologie

Secrétaire

- ◆ **Louis Martel**
Directeur général du Centre d'expertise en analyse environnementale du Québec

Administrateurs

- ◆ **Daniel Piché**
Directeur de l'innovation et de la performance au Centre québécois d'excellence numérique, Ministère de la cybersécurité et du numérique
- ◆ **Nathalie Blanchette**
Adjointe administrative pour Paysages et Jardins B. G. inc.

Mot de la présidente de la fondation

La Fondation de l'École de cirque de Québec est très satisfaite de la reprise des activités en 2023, comme le présageaient l'élan, l'engagement et l'enthousiasme de ses membres dès le début janvier.



Les membres du Conseil d'administration ont manifestement pu redonner la place de premier plan à la mission d'aider les étudiant·e·s de l'École de cirque de Québec, dont la poursuite de leurs études pourrait être compromise. Les écueils des deux dernières années, marqués essentiellement par l'arrêt de l'ensemble des activités causé par la situation de pandémie mondiale, sont derrière nous et collectivement, nous en sommes ravis.

Les activités de l'École de cirque, autant celles du printemps que celles de l'automne, ont permis à la Fondation d'assurer une présence accrue notamment à l'école même, en plus de pouvoir s'enquérir directement auprès des étudiant·e·s et du personnel, de leurs actions et priorités. Ces échanges revêtent un élément précieux dans l'élaboration des plans d'action et des objectifs de la Fondation.

De plus, l'année 2023 a reflété une mise à niveau significative de son site Internet, favorisant de façon beaucoup plus efficiente la présentation des demandes d'aide des étudiant·e·s, raison d'être de la Fondation. Les membres sont très heureux d'avoir mis les efforts requis à cette modernisation, d'une grande utilité pour les étudiant·e·s dans le besoin. L'année à peine écoulée, déjà trois personnes ont pu en profiter.

La Fondation compte à ce jour cinq membres actifs et très dévoués. La motivation, les initiatives et l'engagement demeurent le point d'ancrage des membres de la Fondation. Ces valeurs sont profondes et les résultats reflètent toute l'ampleur de cette belle collectivité.

Marie-Claude Dussault

Présidente de la Fondation de l'École de cirque de Québec

La Fondation de l'ÉCQ

Présidente

- ◆ Marie-Claude Dussault

Trésorier

- ◆ Daniel Boivin

Vice-Président

- ◆ Guy Tremblay

Secrétaire

- ◆ Josée Tremblay

Administrateur

- ◆ Frédéric Gingras

Mot du directeur général

C'est avec un grand plaisir que je vous adresse ces « mots du directeur ». Prendre ce moment chaque année de reprise de contact avec nos clientèles et parler de l'état de notre organisation est essentiel pour s'assurer que nous reconnaissons à leurs justes valeurs les réussites et les défis que nous confrontons tous lors de l'année qui vient de se dérouler.

Donc on y va.

Janvier 2023 me semble très, très loin de décembre 2023, car l'École de cirque de Québec rentra dans l'année dans des circonstances encore un peu touchées par les répercussions de l'événement mondial que nous connaissions tous maintenant : la pandémie. L'état des choses et de la situation nous a ainsi posé quelques défis :

Un service récréatif avec une grande demande de participation du public, mais un manque d'intervenants pour cause de la pénurie de main-d'œuvre engendrée par la pandémie. Le taux d'activité flottait autour de 60 % en comparaison avec les activités d'avant pandémie.

Un service de formation supérieure qui se retrouvait aussi fréquenté qu'en temps de prépandémie, mais qui subissait là aussi un manque de personnel dans les postes clés en matière d'enseignement et dans les rôles liés au soutien technique (son et lumière) pour les spectacles de fin d'année.

Une équipe de permanents, toujours fidèles, et compétents, mais faisant cette fois face à une montagne à gravir pour rebâtir notre fonctionnement quotidien et revenir à un fonctionnement plus normal.

Nous arrivons ensuite en décembre 2023 et nous en sommes ici :

Un service récréatif qui travaille à 90 % de capacité prépandémique et une équipe d'intervenants renouvelée.

Un service de formation supérieure en avance sur la planification des spectacles de fin d'année et ne faisant cette fois pas face à trop d'enjeux pour trouver des personnes à engager en vue de cette longue période de création entre avril et juin.

Des nouveaux projets ; comme une présence au Diamant pour les activités de synthèse de nos finissant.e.s, un soutien au fonctionnement du niveau fédéral de la part de Patrimoine canadien, ou une nouvelle fois, des présences aux festivals de cirque à Edmonton et Saint-Jean de Terre-Neuve

Nous avons aussi créé un poste d'intervenant en travail social en collaboration avec l'École de danse de Québec et également recruté du personnel au sein du service technique. Nous continuons ainsi d'évoluer avec des envies nouvelles et une énergie renouvelée.

Je tiens à remercier de nouveau, l'ensemble des personnes qui travaillent fort pour que notre organisation soit ce qu'elle est,

ainsi que toutes les personnes qui nous soutiennent et toutes celles qui ont suivi et suivront encore nos diverses activités. Sans vous, il n'y a pas « nous ».

Oui, nous avons fait du progrès et il nous reste beaucoup encore à faire, cela a toujours été ainsi. Mais je voudrais vous dire que nous possédons ce qu'il nous faut pour avancer plus loin. De vous avoir à côté de moi et toute l'équipe de l'École de cirque de Québec dans ces moments, est un vrai privilège.

Longue vie aux arts du cirque.

Tim Roberts

Directeur général de l'ÉCQ

Équipe de direction



Tim Roberts Directeur général

Tim Roberts a rejoint l'équipe de l'École de cirque en 2016. Il a obtenu le poste de directeur général en 2019. Directeur de la formation supérieure au National Center for Circus Arts à Londres de 2000 à 2016, il a aussi été président de la Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles de 2008 à 2014 (vice-président de 2014 à 2016) et coordonnateur de la formation continue au Centre national des arts du cirque en France de 1993 à 2000. En 2012, il recevait le prestigieux prix Higher Education National Learning and Teaching Fellow émis par le secteur de la formation supérieure en Grande-Bretagne en reconnaissance de ses contributions innovatrices à la formation supérieure. Tim Roberts est membre du conseil d'administration de l'association En Piste, regroupement national des arts du cirque. Son expérience sur le plan international est un atout majeur pour l'École.



Nancy Lessard Directrice du secteur récréatif

Détentrice d'un diplôme d'études collégiales en éducation spécialisée, Nancy Lessard a été directrice et propriétaire d'une garderie en milieu familial pendant 18 ans. Pendant plusieurs années, elle a pratiqué les arts du cirque dans ses loisirs, ce qui lui a permis d'acquérir les notions de base des différentes disciplines. Tour à tour animatrice de cirque, coordonnatrice et directrice du programme récréatif, elle œuvre à l'École de cirque depuis 20 ans. Sa passion, jumelée à son intérêt pour les enfants et les clientèles ayant des besoins particuliers, l'amène à s'impliquer dans divers projets à caractère social et éducatif.





Sarah Poole
Directrice de la formation supérieure

Sarah Poole consacre les derniers quinze ans de son parcours dans le milieu du cirque à l'évolution de son enseignement, et ce, dans des contextes divers et enrichissants. Elle œuvre entre autres pendant quatorze ans comme enseignante de disciplines aériennes à l'École nationale de cirque (ÉNC) de Montréal, y ayant d'abord complété une attestation d'études collégiales (AEC) comme formatrice en 2008. Comme coach spécialisée, elle travaille sur plusieurs créations originales pour le Cirque du Soleil (*Messi10*, *Kurios*, *Crytal*, *Sand*) ainsi que pour le Cirque Éloize (*Seul Ensemble*). Elle offre également des ateliers de techniques aériennes et de recherche chorégraphique en Europe, aux États-Unis et au Canada de façon régulière. Sarah travaille de plus comme consultante en formation chez En Piste (Regroupement national des arts du cirque). Elle complète actuellement sa recherche en pédagogie du cirque en vue de l'obtention de sa maîtrise à l'Université Concordia et possède un premier certificat d'études supérieures en leadership en éducation de l'Université McGill. Américaine d'origine, elle quitte NYC pour s'établir au Québec en 2003.



Patrice Dubé
Directeur des opérations

Après avoir étudié en création littéraire et théâtre, Patrice retourne en technique information au Cégep Limoilou entre 1997 et 2000 tout en travaillant comme technicien de scène à partir de 1995 durant ses études. Il se spécialise ensuite en gréage et commence à travailler pour le cirque EOS en 2000. Il intègre ensuite en 2002 le Cirque du Soleil avec qui il partira de nombreuses fois en tournées mondiales en Amérique du Nord, Europe, Japon, Australie ou Japon en tant que gréeur humain, et ce durant 17 ans. En même temps, il assure successivement le rôle de chef gréeur pour le Festival d'Été de Québec depuis 2008, la Saint-Jean Baptiste à Québec depuis 2013 et le Centre Vidéotron depuis 2015. Patrice est aujourd'hui et depuis 2019 en poste au sein de l'École de cirque de Québec où il évolue au quotidien au plus proche des Étudiant-e-s pour assurer leur sécurité en tant que Chef Gréeur et responsable des appareils acrobatiques en plus de son nouveau rôle ajouté de Directeur des opérations début 2022.

Soutien aux professionnel·le·s

L'écosystème du secteur du cirque a été cartographié pour le développement éducatif des participant·e·s par un projet collaboratif mené dans une collaboration entre des membres de l'École nationale de cirque, l'École de cirque de Québec, l'École de cirque de Verdun, l'École horizon soleil, organismes de cirque social et de nombreux autres membres de la communauté de cirque au Québec.

Ce travail de plusieurs années fut partagé publiquement à Montréal et à Québec cet automne, dans des réunions autour de l'enseignement de cirque, coordonné par le regroupement national des arts du cirque En piste.

Le projet a permis de soulever les importants besoins d'investissements dans les liens entre les écoles et programmes récréatifs, de cirque social et préparatoire pour faciliter le partage de nos connaissances en sécurité et santé, ainsi que le savoir de tous en approches pédagogiques en arts du cirque pour les jeunes. L'équipe de l'ÉCQ était bien fière des contributions apportées dans le cadre de ce projet par ses deux employées Fanny Laneuvillle-Castonguay et Caroline Franc lors des réunions à Montréal et à Québec durant l'automne. C'était un plaisir de recevoir des enseignant·e·s de l'École de cirque des Îles et de l'École de Verdun pour participer à des conversations pédagogiques en marge des deux conférences.

L'ÉCQ s'est encore une fois placée comme un important soutien pour répondre positivement aux besoins des artistes de cirque professionnel·le·s en 2023.

Le manque d'espaces d'entraînement libre et de création à Québec étant encore d'actualité, l'équipe de l'ÉCQ s'est organisée pour mettre à disposition des espaces au profit de professionnel·le·s basés dans la région malgré l'occupation importante et presque constante de ses espaces par ses autres programmes et activités.

En 2023, ce sont 188 artistes pour un total de 7902 heures d'entraînement qui ont profité de nos installations, malgré la reprise de nos activités de programmes multiples, notamment du secteur récréatif. Une hausse de la fréquentation de 12,7 % des espaces mis à disposition par l'école pour l'entraînement libre des professionnel·le·s expliquée en partie par la fermeture temporaire de l'espace d'entraînement Caravan coop.

En tant que gestionnaire du volet cirque de la mesure Première ovation de la Ville de Québec, nous sommes maintenant bien reconnus par les artistes de cirque de Québec et continuons d'être sur une lancée en regard au nombre de demandes reçues. Les artistes sont de plus en plus nombreux·ses à venir vers le programme dès leur sortie de l'école, ce qui montre que

nos campagnes de promotion sont efficaces. En 2023, 24 demandes ont été déposées et 18 bourses attribuées pour soutenir 27 artistes de la relève. L'ÉCQ offre un service de conseil en continu et fait la promotion du programme auprès de ses étudiant·e·s et sur ses différentes plateformes en ligne.

Une exposition photo grand format sur 22 blocs de béton a été présentée dans plusieurs emplacements stratégiques extérieurs de la Ville de Québec durant toute l'année 2023, mettant ainsi en valeur 24 de nos boursiers des dernières années, leur offrant une visibilité inestimable ainsi qu'à Première ovation.



Le secteur de la formation supérieure

93 étudiant.e.s ont fréquenté divers programmes de formation en arts du cirque de l'École de cirque de Québec au cours l'année scolaire 2023-2024.

En tout, 105 personnes en provenance de 16 pays ont passé une audition pour l'année 2023-2024, dont 54 pour le DEC et 51 pour le DEE. 15 personnes ont passé des auditions pour rejoindre le programme Cirque-Études secondaire.

L'ÉCQ forme chaque année de nombreux artistes professionnel-le-s qui travaillent dans des cirques québécois, canadiens, américains et européens, qui sont invités régulièrement dans les plus grands festivals à travers le monde.

Rentrée DEC 2023 (toutes années incluses) :

France	38	Mexique	5
États-Unis	4	Suisse	2
Brésil	1	Espagne	1
Sénégal	1	Australie	1
Suède	1		

Étudiant·e·s année scolaire 2023-2024

DEC-DEE	54
PREP	10 + (1 désistement)
CES	29

Candidat·e·s aux auditions de février 2023

105

Total de Candidat·e·s de DEC-DEE et CES aux auditions de février 2023

122

Finissant·e·s 2023-2024

Québec	9
France	4
États-Unis	2
Allemagne	1
Royaume-Uni	2
Suisse	1



Étudiant·e·s 1^{re} année 2023-2024

France	10
Québec	5
Mexique	2
Brésil	1
Sénégal	1
Espagne	1
Australie	1



Rayonnement hors Québec

2023 était une année mouvementée, avec la réalisation de multiples projets planifiés depuis très longtemps ainsi que de nouvelles initiatives.

En 2023, l'ÉCQ a continué d'offrir du cirque avec générosité dans différents secteurs à Québec lors des spectacles de fin d'année. Les Étudiant.e.s au programme préparatoire à la formation supérieure ont performé pour des élèves de 6 écoles primaires de l'arrondissement à proximité de l'école.

Les étudiant.e.s en 1^{re} année ont offert un spectacle de 30 minutes *in situ* dans le hall d'entrée du Musée de la civilisation comportant différents moments de performances individuelles et en groupe dans les escaliers montants vers les salles d'expositions, les corridors, autour des bureaux de la réception et des lieux fenestrés et ont conquis tous les publics en visite au Musée durant ces deux semaines de représentations.

Les 2^{es} années ont aussi pour leur part eu l'opportunité (divisés en deux groupes) de performer devant des publics dans les rues de Québec, à travers deux spectacles de rue d'une durée de 30 min chaque, appelés les *Éclats de Cirque*. Ces spectacles ont été présentés dans

cinq lieux emblématiques et passants de la ville de Québec.

Les CES ont en 2023 eu l'occasion de présenter un spectacle mis en scène dédié seulement à leur programme pour la deuxième fois consécutive les 9 et 10 juin 2023.

L'ensemble de ces projets ont également été présentés au moment des Jours de Cirque sur le Parvis de l'ÉCQ, pendant la première fin de semaine de juin les 3 et 4 juin.

Les finissant.e.s en 3^e année ont pu jouer devant un public de 400 personnes pour 4 soirées dans le spectacle *Anthropocène* mis en scène de Maxime Perron. Les finissant.e.s ont pu dès la fin des représentations commencer tout de suite à travailler pour des compagnies de cirque et dans des événements tels que *Cirque Monti* (Suisse), *Aida Cruises*, *Flip fabrique*, *Théâtre à tempo*, *Dr clown*, *Vague de cirque* et le *Festival de cirque des Îles*.

Activité synthèse au Diamant

Pour la première fois en 2023, les finissant.e.s de l'École de cirque de Québec ont pu partager leur travail personnel et pédagogique de développement d'un numéro sur la magnifique scène du Diamant, dans une salle de 600 personnes qui affichait complet. Se présenter personnellement devant d'abord les invités seulement, puis, performer un numéro individuel ou en duo dans cette salle emblématique de Québec a été pour les finissant.e.s, une vraie expérience enrichissante pour expérimenter les conditions d'une salle professionnelle aux portes de la conclusion de leurs trois années d'études en arts du cirque et de leur envol vers le marché professionnel.

Le Diamant a également soutenu la formation supérieure en facilitant la présence d'artistes de cirque étrangers présents à Québec dans le cadre de leur spectacle présenté au Diamant pour une visite dans nos lieux, afin d'offrir des ateliers pratiques et séances d'échanges avec nos étudiant.e.s et enseignant.e.s. La communauté de la formation supérieure a également pu recevoir à plusieurs reprises des lots de billets de faveur pour assister gracieusement aux spectacles de cirque au Diamant, suivis par le Grand Théâtre de Québec et le Théâtre Capitole dans la suite de l'année.

Nous avons par ailleurs continué et repris notre rayonnement au Canada et à l'international grâce à plusieurs participations dans des événements majeurs :

St. John's International Circus Fest

Sarah Poole, Caroline Franc et Jacques Palardy-Dion ont pu se rendre à Saint-Jean de Terre-Neuve et Labrador, pour participer à la seconde édition du *Circus Teacher Exchange* au St. John's International Circus Festival. Caroline y a présenté des aspects du travail de construction d'un réseau d'écoles de cirque filières au Québec, ainsi qu'un projet collaboratif du secteur en développement depuis plusieurs années dans la province. Jacques y a enseigné des ateliers de techniques de chute. Ce fut une très belle occasion de connecter avec d'autres enseignant.e.s canadiens, des artistes internationaux, et des finissant.e.s de l'École de cirque de Québec présents au festival pour performer dans des spectacles!



Alberta Circus Arts Festival

Tim et Kenneth Lindemann (enseignant aux programmes DEC-DEE et CES) ont voyagé en Alberta en juin 2023. Kenneth y a enseigné des ateliers en disciplines de cirque aux professionnel-le-s et étudiant.e-s ayant participé au festival. Tim a organisé un évènement qui offrait l'occasion aux directeurs des écoles et festivals au Canada d'échanger directement avec les personnes présentes intéressées.

Wheel Weekend

Nos enseignant.e-s Chloé St-Jean-Richard, Francis Caron et Yannick Bouchard ont passé quatre jours à Chicago pour enseigner et apprendre autour des disciplines de roue Cyr et de roue allemande.

Festival CIRCa

Tim Roberts et Sarah Poole ont voyagé à Auch en France au mois d'octobre 2023 pour connecter avec les écoles supérieures en arts du cirque membre du réseau international pour la formation professionnelle aux arts du cirque (FEDEC) et parler des enjeux importants dans les écoles de professionnalisation. Tim y a également animé des séances de retours après les spectacles présentés par les écoles membres de la FEDEC dans le cadre de son projet CIRCLE.

En novembre, nous avons eu le plaisir de recevoir des gréeurs des écoles FEDEC pour une journée ici à l'ÉCQ dans le cadre du grand projet RIGGERS, pensé pour rassembler des gréeurs d'Europe et d'Amérique du Nord ensemble pour partager leurs savoirs respectifs en collectif. Notre directeur d'opérations et chef gréeur, Patrice Dubé, a lui-même guidé la visite de l'école à plus de vingt gréeurs avant d'aller ensuite participer à trois journées de partages autour du métier de gréeur à l'École nationale de cirque à Montréal.

Journée ADÉSAQ

Pour la deuxième fois à Québec, les écoles membres de l'Association des écoles supérieures d'art de Québec (ADESAQ) ont pu participer dans une journée d'échanges d'Étudiant.e-s entre les différentes formations afin de donner à leurs Étudiant.e-s l'opportunité de connaître une autre formation dans une autre école supérieure d'art de Québec, créer des liens avec d'autres étudiant.e-s en arts à Québec. Des liens qui portent fruit dans le développement du travail créatif entre étudiant.e-s de l'École de cirque de Québec et l'École de danse de Québec entre autres.

Jours de cirque

En continuité avec la formule adoptée en 2022, la planification de Jours de cirque s'est faite sans le stress de la COVID-19 vécu lors des précédentes éditions.

Les jauges sont revenues à celles de 2019, permettant la tenue normale de l'ensemble des activités.

Après 3 ans d'absence, le spectacle du service récréatif a été présenté à 5 reprises. *Voyage entre deux eaux* a rejoint 1800 spectateurs.

Une nouvelle collaboration a vu le jour en 2023 avec le Musée de la Civilisation.

Transition, une animation créée *in situ* avec les 16 étudiant.e.s de première année au DEC-DEE et mise en scène par la chorégraphe Catherine Archambault a été présentée à 15 reprises aux visiteurs du musée. La satisfaction de l'ensemble des publics rejoints nous incite à reconduire cette collaboration en 2024.

Éclats de cirque

Autrefois nommés *Zoom Cirque*, les *Éclats de cirque* ont été présentés dans six différents lieux emblématiques au cœur de la Ville de Québec. Ce sont les étudiant.e.s de deuxième année au DEC-DEE qui ont pu répartir en deux équipes s'initier aux présentations en plein air et développer des animations incluant le sens de l'adaptation aux lieux et aux publics.

En contraste avec 2022 où seulement 3 écoles avaient été visitées par le spectacle mettant en scène les étudiant.e.s au programme préparatoire à la formation supérieure, en 2023 ce sont 1880 jeunes de 9 écoles différentes de l'arrondissement qui ont été rejoints par les animations de l'École de cirque de Québec. Une offre très appréciée qui nourrit et renforce le lien avec la communauté locale.

Anthropocène

Le spectacle des 18 Finissant.e.s à la formation professionnelle a lui été présenté à 5 reprises, du 1er au 4 juin inclusivement. La mise en scène a été assurée par Maxime Perron, metteur en scène professionnel bien connu à Québec et enseignant en jeu à la formation supérieure de l'école.

Les élèves du programme Cirque-études secondaire ont présenté leur propre spectacle, *Babette*, mis en scène par Anne-Fay Audet Johnston et présenté dans des conditions professionnelles à deux reprises. Ces présentations ont eu lieu dans le dispositif scénique et technique mis en place pour le spectacle des Finissant.e.s.

Partenaires

Différents partenaires ont collaboré à l'événement :

- Ville de Québec
- Initiative 1, 2, 3, GO! Limoilou
- Cirque Kikasse
- Musée de la civilisation du Québec
- Solotech
- MonLimoilou.com

Week-end tout en Cirque

En même temps que plusieurs autres activités se tenant dans l'arrondissement (Le bazar des ruelles, Limoilou en fête, la fête des voisins...) le « Week-end tout en Cirque » a permis au public d'assister à des ateliers d'initiations à différentes disciplines de cirque pendant 2 journées complètes, samedi 3 et dimanche 4 juin. Des ateliers de motricité pour les tout petits ont également été offerts par Initiative 1, 2, 3, GO! Limoilou pour permettre à toute la famille de profiter d'un ensemble d'activité.

Durant la même période, 12 représentations des différentes animations élaborées par les différentes équipes de l'École ont été présentées à l'Espace cirque entre l'extérieur sur le parvis et la grande salle intérieure de l'école.

Jours de Cirque fait un accueil aux clientèles spécifiques et l'événement fait place à des pratiques écoresponsables.

Jours de Cirque en chiffres

Spectateurs pour l'ensemble des activités : 14 148;

Bénévoles : 54 bénévoles pour 348 heures de bénévolat;

Animations dans la cité : 65 représentations pour 4863 spectateurs;

Spectacles intérieurs à l'ÉCQ : 13 représentations pour 3785 spectateurs;

Week-End tout en cirque : 13 animations pour 3900 spectateurs

Ateliers : 10 heures d'ateliers pour 1775 participants et accompagnateurs

Le secteur récréatif

L'année 2023 a débuté avec grand enthousiasme puisque nous étions enfin sortis de cette période pandémique. Ces années d'incertitude nous ont quand même permis de faire un bilan et de prendre certaines décisions dans le but d'améliorer tant notre service à la clientèle que la qualité de vie au travail de nos entraîneurs.

Nous avons réussi à terminer notre année avec succès et nous avons accueilli tout près de 2750 clients durant l'année 2023. Nous sommes aussi très heureux de souligner le retour de nos spectacles de fin d'année, qui ont eu lieu à la fin du mois de mai et qui ont été un franc succès.

Les camps d'été ont été encore une fois une réussite. Grâce à l'équipe dynamique, positive et créative, nous avons accueilli 497 enfants pendant les 8 semaines. Nous sommes très fiers de l'implication de nos entraîneurs et coordonnateurs qui ont fait vivre un bel été à nos jeunes artistes. Nous devons aussi souligner le soutien du programme Emploi Été Canada, qui nous permet l'embauche de personnel supplémentaire pendant la période estivale.

Pour une dernière année, nous avons reconduit le projet en partenariat avec Initiative 1, 2, 3, GO! Limoilou, un organisme œuvrant auprès des 0-5 ans et leurs familles. L'ÉCQ et Initiative 1, 2, 3, GO! Limoilou ont partagé les arts du cirque dans les parcs de la ville de Québec avec de jeunes et moins jeunes participants. Pendant la période scolaire, toujours en collaboration avec Initiative 1, 2, 3, GO! Limoilou, des Matinées au cirque ont été offertes aux familles du quartier dans le but de briser l'isolement et favoriser la socialisation des petits.

De son côté, le secteur « Allons au cirque » a accueilli 11779 participants pendant l'année. Ce nombre de participants approche un taux de fréquentation idéal

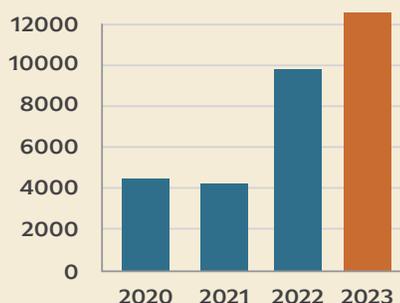
en regard des ressources techniques et humaines disponibles. L'embauche de personnel présente encore un défi pour l'organisation et l'automne a été plus difficile étant donné l'incertitude causée par la grève des professeurs.

Concernant le secteur du cirque adapté, nous avons pu grâce à la Fondation Dufresne Gauthier, qui depuis plusieurs années nous soutient, offrir aux élèves des écoles du quartier le programme d'aide aux devoirs et le programme d'accompagnement pour les clientèles spécifiques. Nous tenons à ce titre encore à les remercier pour ce soutien financier voué à faire vivre ces précieux projets pour la communauté.

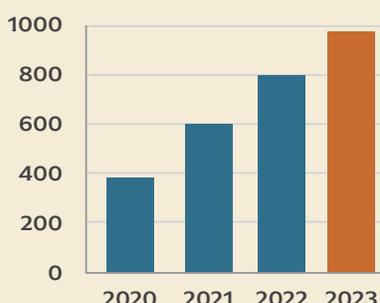
Notre programme d'aide pour les enfants ayant des besoins particuliers a permis à une quinzaine de jeunes, âgés de 4 à 16 ans, d'intégrer nos cours réguliers de loisirs. Grâce à notre partenariat avec l'organisme Accès loisirs, nous avons accueilli une dizaine d'enfants par séance, pour beaucoup issus de milieux familiaux financièrement défavorisés.

En conclusion, l'équipe du service récréatif a encore une fois travaillé fort cette année pour améliorer ses programmes de formation ainsi que certains de ses programmes d'enseignement des techniques de cirque. Nous espérons ainsi faciliter le travail de nos employé·e·s en leur offrant des outils adéquats et mis à jour. Nous tenons encore à remercier sincèrement tous les coordonnateurs, les entraîneur·euse·s et les membres du personnel pour leur précieuse implication

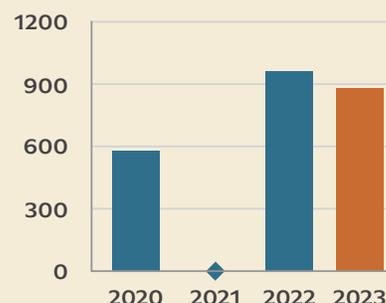
ALLONS AU CIRQUE



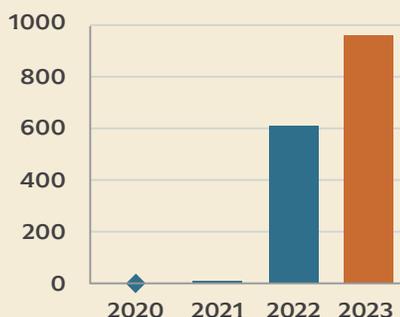
SESSION D'AUTOMNE



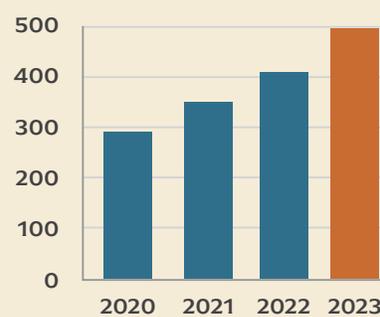
SESSION D'HIVER



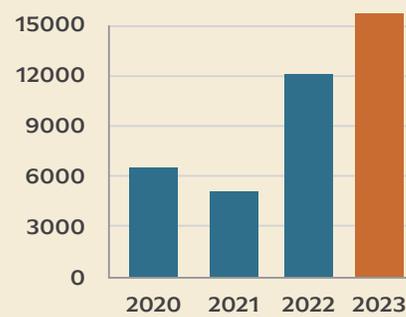
SESSION PRINTEMPS



CAMPS D'ÉTÉ



TOTAL DES LOISIRS



Finissant·e·s 2023



Amélie Granger
Fil de fer
Québec



Andréanne Careau
Trapèze trio
Québec



Arthur Isoir
Monocycle
France



Carl Turner
Sangles
Québec



Catherine Turcotte-Girouard
Trapèze trio
Québec



Celeste Murman
Mât chinois
États-Unis



Christophe Bétournay
Équilibre
Québec



Julie Levrat
Trapèze fixe
Suisse



Juliette Régnier
Sangles
France

Finissant·e·s 2023



Kelly Demers
Trapèze trio
Québec



Laurence Desgagnés-Gagné
Cerceau
Québec



Léa Rodriguez
Équilibre
France



Lydia Valkyrie Napier
Cerceau
Royaume-Uni



Maris Motteau
Roue Cyr
France



Naomi Eddy
Contorsion
États-Unis



Noée Mercier
Mât chinois
Québec



Raphaëlle Pépin
Trapèze danse
Québec



Sophia Taraman
Équilibre
Allemagne

Galerie photo



Partenaires



Financé par le gouvernement du Canada
Funded by the Government of Canada





ÉCOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC
750, 2^e AVENUE
QUÉBEC (QUÉBEC) G1L 3B7
(418) 525-0101
[WWW.ECOLEDECIRQUE.COM](http://www.ECOLEDECIRQUE.COM)

École de cirque de Québec

Résultats

pour l'exercice terminé le 31 décembre 2023

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	\$	\$
Produits		
Subventions		
Ville de Québec	225 000	225 000
Ministères de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur	1 258 710	1 144 856
Ministère de la Culture et des Communications	962 651	1 066 344
Patrimoine canadien	139 581	141 750
Autres subventions		
Intérêts	32 824	35 080
Opérations	16 476	39 637
Activités de production	75 125	30 591
Commandites et dons	27 927	26 749
Inscriptions	994 924	680 897
Location	37 374	33 390
Projets spéciaux	6 015	5 817
Services	357 260	289 953
Ventes de matériel	8 600	7 598
Autres	8 664	10 389
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	123 924	178 308
	<u>4 275 055</u>	<u>3 916 359</u>
Charges		
Frais de fonctionnement (annexe A)	2 808 402	2 428 176
Salaires, charges sociales et services de formation	1 144 801	1 055 683
Intérêts sur la dette à long terme	69 161	83 571
	<u>4 022 364</u>	<u>3 567 430</u>
Excédent des produits sur les charges avant les autres produits (charges)	<u>252 691</u>	<u>348 929</u>
Autres produits (charges)		
Intérêts	79 239	16 712
Aide gouvernementale		259 741
Perte sur la cession d'immobilisations corporelles	(3 367)	
	<u>75 872</u>	<u>276 453</u>
Excédent des produits sur les charges	<u>328 563</u>	<u>625 382</u>

Les notes complémentaires et l'annexe font partie intégrante des états financiers.